

LA GUITARRA EN SANTA FE

*Artículo publicado en suplemento **Nosotros**, del diario **El Litoral**, Santa Fe, 24 de julio de 2004*

En primera instancia debemos mencionar a los guitarreros populares que, ya sea acompañándose en el canto o bien en ejecuciones puramente instrumentales, extendieron la práctica de la guitarra por todo el litoral argentino y lo convirtieron en un punto de referencia para éste arte. Miguel "Zurdo" Martínez y Víctor Velásquez son ejemplos depurados de la vigencia del estilo.

La historia de la guitarra culta tiene orígenes más precisos. En Santa Fe estos pueden bien estar vinculados a los nombres de dos músicos argentinos de relieve internacional que en la década del 50 realizaron en nuestra ciudad una labor pionera de la que hoy se siguen cosechando frutos de considerable valor. Nos referimos a Graciela "Chelita" Pomponio y a Jorge Martínez Zárate. Desde la cátedra de guitarra del Instituto Superior de Música de Santa Fe ambos formaron a una importante generación de maestros que se han convertido a su vez en referentes para las nuevas "camadas" de guitarristas. Entre sus primeros alumnos debemos mencionar a Walter Heinze, residente en Paraná, Enrique Núñez, hoy profesor del citado instituto, Héctor Farías, de labor en Bahía Blanca, Eduardo Frasón, radicado en San Martín, Pcia. de Buenos Aires, Osvaldo Parisi, radicado en Alemania, Raúl Maldonado, que vive en Francia, y las profesoras Marta Lampelfeld y Susana Schiavazzapa, por solo citar a algunos. También es egresado del Instituto Superior de Música y alumno de los Martínez Zárate Ernesto Bitetti, reconocido intérprete dueño de una impresionante carrera internacional, además de ser probablemente el guitarrista argentino de mayor discografía. Actualmente reside en San Francisco, California.

La labor de ambos (jorge y chelita) fue destacada sobre todo en lo que atañe al repertorio. Amigos personales de grandes compositores europeos como Alexander Tansman o Federico Moreno Torroba ingresan a nuestro medio obras del repertorio contemporáneo de entonces en forma directa, es decir sin la obligada escala en Buenos Aires. Es así que la música para guitarra de los compositores mencionados sumados al resto de músicos "segovianos" (es decir vinculados al intérprete fundamental de la guitarra en el siglo XX, el maestro Andrés Segovia) ,como Mario Castelnuovo Tedesco, Manuel Ponce, Joaquín Turina y otros, comienzan a ser estudiadas y tocadas en Santa Fe a poco de haber sido compuestas situando a nuestros guitarristas de en un plano de mayor igualdad con los músicos europeos.

También es digna de destacarse la presencia en Santa Fe de músicos consagrados a nivel internacional como el mencionado Segovia o la guitarrista argentina María

Luisa Anido, quienes se presentaron en el viejo Cine Teatro Ocean a comienzos de la década del sesenta.

En la misma década son habituales los ciclos de recitales radiales entre los que podemos mencionar uno de frecuencia mensual y en Radio Universidad a cargo del dúo conformado por Walter Heinze y Héctor Farías. También son frecuentes por entonces, tanto en Radio Universidad como en Nacional, las apariciones de Enrique Núñez como solista o en conciertos con orquesta.

En el año 68, y una vez que ha egresado del Instituto de Santa Fe, Walter Heinze es nombrado profesor de guitarra en la escuela de música de Paraná. De esta forma comienza la hoy mundialmente reconocida escuela de la guitarra en Paraná de la que Eduardo Isaac, uno de los primeros alumnos de Heinze en la mencionada escuela, es la figura más importante.

Volviendo a nuestra ciudad debemos mencionar el trabajo del maestro Néstor Ausqui que, siendo discípulo directo del reconocido intérprete y pedagogo Abel Carlevaro, ingresa a nuestro medio la escuela por él fundada. También es destacada la labor del maestro Irineo Cuevas.

Actualmente guitarristas de las dos orillas refrendan la labor de aquellos músicos. Es así que Silvina López, Ernesto Méndez, Walter Gómez y el joven Mauricio Laferrara en Paraná, y Luis Medina, Pablo Ascúa y una considerable cantidad de jóvenes promesas en Santa Fe, constituyen indicios más que concretos de la vigencia del arte guitarrístico en Santa Fe y nos hace augurar buenas épocas futuras. Este movimiento ha determinado que hoy, al igual que en décadas anteriores, sigan llegando tanto a Santa Fe como a Paraná jóvenes de todo el país y de países limítrofes, con la aspiración de formarse como guitarristas.

Donde estudiar guitarra:

En la ciudad existen varias instituciones oficiales que se dedican a la enseñanza de la guitarra. En primer lugar debemos mencionar al Instituto Superior de Música en donde se imparte enseñanza a nivel universitario; está además el Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco con dos escuelas que incluyen la enseñanza del instrumento: la Escuela de Expresión Estética Infantil (E.D.E.E.I), para los niveles iniciales y la escuela de música para los niveles más avanzados, y el CREI, más orientado a la práctica de la guitarra en la música popular. Todas ellas cuentan con docentes altamente capacitados y a menudo realizan talleres de diverso tipo sobre temas relativos a la guitarra y la música en general con músicos y docentes locales y de otros puntos del país.

EL SOLAR DE LAS GUITARRAS.

Todos sabemos que para que la carrera de un artista crezca y se consolide es fundamental para él contar con espacios donde mostrar su arte. Pretendiendo llenar este espacio imprescindible en una tierra de buenos y aún excelentes

guitarristas es que nace en el año 2002 el ciclo de recitales de guitarra de Santa Fe. Con el auspicio permanente del SADOP y la gestión de guitarristas de la ciudad, este ciclo, que comenzó llamándose Domingos de Guitarra y que ahora ostenta el nombre de EL SOLAR DE LAS GUITARRAS, comenzará a andar el próximo domingo 11 de julio su tercera edición, siempre con el compromiso de ofrecer al público santafesino espectáculos de irreprochable calidad artística. En cada una de las noches de la edición 2004 estará presente un guitarrista invitado proveniente de distintos lugares del país e incluso del extranjero, junto a un representante regional. Es así que en Agosto actuará el maestro Carlos Gómez, guitarrista de San Nicolás y fundador de la escuela fisiológica de la guitarra; en Setiembre nos visitará el maestro Víctor Villadangos, sin dudas uno de los guitarristas argentinos de mayor proyección nacional; Osvaldo Burucuá estará en Octubre quedando el cierre del ciclo a cargo del guitarrista y compositor Juan Falú, quien es además padrino del ciclo. Acompañarán a estos maestros en cada una de las presentaciones los más destacados guitarristas de nuestro medio.

En la noche inaugural de EL SOLAR DE LAS GUITARRAS, edición 2004, actuará la prestigiosa guitarrista alemana Nora Buschmann y Daniel Alsúa y Pablo Izurieta, actual coordinador de éste emprendimiento, quienes presentarán un Homenaje a Guastavino con transcripciones propias de obras del gran compositor santafesino.

Los recitales se realizarán en principio los días domingo en el horario de las 19 hs. y las entradas han sido fijadas en 7 pesos, generales y 5 anticipadas. Están previstos descuentos para jubilados y estudiantes.

Para destacar.

La apertura de los recitales está desde hace dos años, a cargo de estudiantes de guitarra destacados provenientes de las distintas instituciones de educación musical de la ciudad. De esta manera los jóvenes guitarristas de Santa Fe tienen la posibilidad de mostrar su trabajo ante los músicos y el público asistente. Como dato: algunos de ellos, participantes de las ediciones anteriores, actuarán en ésta como parte de la programación central.